



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

ac
arte críticas

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

danza

[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

octubre
2016

por Magdalena Casanova

Moralamoralinmoral, dirigida e interpretada por Brenda Lucía Carlini, Agustina Fitzsimons, Milva Leonardi, Marta Salinas. En Espacio Callejón. Humahuaca 3759. Funciones: miércoles 21.45 hs. Entrada: \$80 y \$50.

Un cuadrado rojo se desprende del piso negro, resalta. Delimita. En este cuadrado rojo todo puede pasar. Dentro de sus límites, está permitido traspasar todos los demás límites. Los individuales, los grupales, los sociales. Los límites de la sensibilidad, de la representación, de lo aceptable, de lo tolerable.

Esta zona colorada recorta un espacio escénico dentro de la escena misma. Las intérpretes esperan afuera y cuando les toca, entran y son otras: soldados, bailaoras, toreras, niñas. Los diferentes objetos que traen del afuera les van a servir para ir transformándose en distintos seres. Durante todo el trabajo van a proponer juegos absurdos pero extrañamente reales. De tan reales, incómodos. De tan incómodos, graciosos. De tan graciosos, extraños otra vez.

Al inicio, se ve a las cuatro mujeres con bigote: una da órdenes que las demás acatan al extremo del ahogo, las hace saltar, correr, hacer flexiones. Cruzan esa exigencia desmedida del cuerpo con la inmensa delicadeza de unos huevos que pasean entre dos pies que no paran de moverse. Los huevos no se rompen, pero estuvieron a punto. Están caminando por los bordes, están forzando las cosas, pero todavía no es tan grave. Entonces, comienzan a hablar del aborto, tema ríspido, si los hay. Pero lo hacen de un modo liviano, chistoso, combinándolo con una serie en donde revolean sus pelos con música heavy metal de fondo. El espectador se descubre riéndose y es raro. No es un tema para reírse. Esta incomodidad no va a hacer más que aumentar. Más adelante, ellas continúan, se malinterpretan adrede, se gritan. Exasperan y desafían. Están midiendo hasta dónde se puede soportar.

Una intérprete se adelanta, sus palabras dulces y un bonete de fiestita de cumpleaños prometen un momento agradable. Pero el globo se pincha rápidamente. El discurso sube de tono: lo que era amable se vuelve, primero, amargo, luego inconveniente, después incorrecto, más tarde, insolente y finalmente, desvergonzadamente irrespetuoso. Siguen inquietando en el umbral de la aceptabilidad.

Cada situación es llevada hasta el extremo del ridículo. Aprovechan que están dentro del cuadrado rojo en donde se puede bailar un *pas de quatre* en tetas, putear, tocarse, apoyarse, sin que haya ninguna repercusión al respecto. El público vuelve a sorprenderse de los tópicos que le sacan sonrisas.

El vestuario sencillo, un jean y una remera, indica que ellas son simples personas, como cualquier otra. Así, cada uno de los juegos que proponen las cuatro mujeres pone a prueba, también, los límites del espectador. Apelan a sus propias incomodidades. Ahora bien, del otro lado del escenario, no hay un cuadrado rojo, pero existen otras armas (y son potentes). Los que están ahí, saben que están ante una representación, y fácilmente, acuden a la risa



ISSN: 1853-0427



catártica y salvadora para escaparse. Y está bien que así sea. Por algo están ahí, sentados del otro lado, pero...¿es posible? ¿se logra huir del todo?

Esta obra fue una de las siete elegidas (de 150 proyectos) por la Bienal de Arte Joven Buenos Aires 2013 para financiarla y facilitar su presentación en el circuito de la ciudad. Cuenta con la tutoría de Random Creativos en colaboración con Carlos Casella. *Moralamoralinmoral* es el primer trabajo de este grupo de chicas que está terminando la Licenciatura en Composición Coreográfica con mención en Danza-Teatro del IUNA y, como tal, muestra que la danza argentina se está gestando un interesante futuro.

Silvia Pascual
dice:

Excelente comentario-descripción de las vivencias en esta obra.

16.04.14

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:

11-10-2016 14:54:43

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.